

SEPARATA

O relógio de sala

Música: Eduarda Ferreira
Poema: João Pedro Mésseder

4.º Concurso de Composição de Canções para Crianças
2017

Menção Honrosa

REVISTA
PORTUGUESA
DE EDUCAÇÃO
MUSICAL

JAN 2016/DEZ 2017 | N.ºs 142, 143

16•17



associação portuguesa de educação musical

O relógio de sala

Para coro de crianças e piano

Poema: João Pedro Méseder
Música: Eduarda Ferreira

Andante ♩ = 90

Voz

Piano

mf

pp *mf*

O re - ló - gio per-se - gue o tem-po, ad-

7

mi - ra - lhe a cor dos ca - be - los e a ma - nei - ra cer - ta de an - dar.

12

mf *rit.* *p*

Mas pá - ra por ve - zes sem cor - da e as ho - ras se des - con - tro - lam.

mf *rit.* *p*

19 **a tempo**

mf

Quem lhe

a tempo

pp *mf*

23

a - bre o co - ra - ção per - gun - ta - lhe en - tão pe - lo

26 **rit.** *p* **a tempo** *p*

tem-po e ou-ve um sus - pi - ro ma-go - a - do. Em si - lên - cio dá-lhe

rit. **a tempo**

8va *p*

3 *3* *3*

Ped. *

32 *mf*

cor-da e as ho-ras en-tram na ro - da. O tem-po sa-be es-pe - rar.

mf *f*

4.º Concurso de Composição de Canções Para Crianças 2017

Menção Honrosa *O relógio de sala*

Música: Eduarda Ferreira
Poema: João Pedro Mésseder

Após alguma pesquisa, finalmente encontrei um poema que correspondesse às minhas expectativas! Quando li este poema de João Pedro Mésseder, percebi que poderia fazer algo bastante interessante com ele, daí a minha escolha.

Os compassos iniciais remetem-nos para a perseguição do relógio, que depois acaba por se descontrolar. Essa ideia é reforçada com o uso de cromatismos. Por fim, *O relógio de sala* volta a ganhar vida, sendo utilizadas oitavas a tempo e acordes maiores a contratempo. Este motivo sugere a vida do quotidiano, em que tudo tem os seus “contratempos”.

Um dos segredos da composição é a paixão pela música e a vontade de a realizar. Não limitando a imaginação das crianças, coloquem-nas a cantar e proporcionem-lhes momentos únicos!

Espero que todos se divirtam tanto quanto eu a cantar esta canção!

Eduarda Ferreira

Nasceu a 28 de março de 2001 e iniciou os seus estudos musicais na Sociedade Artística Musical Fafense – Banda de Golães aos sete anos de idade, com o professor Tiago Ferreira. Mais tarde, ingressou no primeiro grau, na classe de trompete do professor Manuel Nunes, na Academia de Música José Atalaya, onde completou o Curso Básico do Ensino Articulado. Atualmente, frequenta o sétimo grau no Curso de Formação Musical tendo como orientadora a professora Cristina Cunha.

Ao longo do seu percurso académico realizou vários concertos a solo e de música de câmara. Integra o coro de música de câmara, a orquestra de sopros, a orquestra sinfónica, a JIG's Big Band e é membro do quinteto de metais da Academia de Música José Atalaya, tendo como professores Tiago Ferreira, José Ricardo Freitas, Andriy Stepanky, José Miguel Costa e Rui Martins.

Participou em vários musicais como “Kate e o Skate”, “Escola de Sonhos” e “José e o Deslumbrante Manto de Mil Cores”, tendo sido protagonista nos musicais “Os Sonhos de José” e “A Bela e o Monstro”. Participou, também, em várias edições do Festival da Canção Escutista da Região de Braga.

Iniciou os seus trabalhos de composição, no âmbito da disciplina de ATC com o professor Nuno Peixoto de Pinho, em outubro de 2016, contando já com algumas apresentações em concertos.