

# A padeirinha

Tradicional portuguesa

Arr. Paulo Colaço

[Transcrição simplificada]

4



1. Lá na mi-nha\_al-dei - a, to - da\_a gen - te cho - ra. Lá na mi - nha\_al-dei - a, to - da\_a gen - te cho - ra.

2. Que se vai em - bo - ra, já\_es - tá d'a - ba - la - da. Que se vai em - bo - ra, já\_es - tá d'a - ba - la - da.

3. A - cer - ta\_a pan - ca - da, a - cer - ta - a no chão. — A - cer - ta\_a pan - ca - da, a - cer - ta - a no chão. —



Pe - la pa - dei - ri - nha, que se vai em - bo - ra. Pe - la pa - dei - ri - nha, que se vai em - bo - ra.

Ba - te pa - dei - ri - nha e\_a - cer - ta\_a pan - ca - da. Ba - te pa - dei - ri - nha e\_a - cer - ta\_a pan - ca - da.

Bate\_ pa - dei - ri - nha do meu co - ra - ção. — Bate\_ pa - dei - ri - nha do meu co - ra - ção. —

©cantarmais.pt

- |   |  |
|---|--|
| A | Lá na minha aldeia,<br>toda a gente chora. <i>(bis)</i><br>Pela padeirinha,<br>que se vai embora. <i>(bis)</i> |
| A | Que se vai embora,<br>já está d'abalada. <i>(bis)</i><br>Bate padeirinha<br>e acerta a pancada. <i>(bis)</i>   |
| A | Acerta a pancada,<br>acerta-a no chão. <i>(bis)</i><br>Bate padeirinha<br>do meu coração. <i>(bis)</i>         |

[repete]

Estrutura musical do arranjo	Introd.	A	A	A	Interl.	A	A	A	Coda
Estrutura do texto		Estrofe 1	Estrofe 2	Estrofe 3		Estrofe 1	Estrofe 2	Estrofe 3	